

# ДОНЕЧЧИНА

П'ятниця, 11 листопада 2016 року № 40 (15931)

9 листопада – День української писемності

9 листопада, у День української писемності та мови, тисячі наших співвітчизників різного віку й статусу, а також наших друзів по всьому світу писали радіодиктант. Одні, щоб перевірити свої знання з української мови, а більшість – щоб продемонструвати любов до великого народу та його солов'їної, калинової, шовкової, наймелодійнішої мови в світі. Цього разу я диктант не писав – поспішав закінчити своє мікродослідження про те, як нас у москалі перетворювали.

По-моєму, все почалося в Переяславі 8 січня 1654 року. Того дня на заклик гетьмана Війська Запорізького, керівника визвольної війни українського народу від польського гноблення Богдана Хмельницького на майдані, біля церкви зібралися козацька старшина, рядові запорожці, городяни, щоб зустрітися з посольством царя московського, обговорити умови союзу з ним. За гучністю вигуків (як зараз Ігор Кондратюк в «Караоке на майдані» визначає переможець) «Воліємо під руку царя православного!», ухвалили рішення про приєднання України до Московського царства. В радянські часи той день іменувався святом воз'єднання України з Росією. А в 1654-му він мало не став днем розбрату.

Справа в тому, що коли Богдан, козацькі старшини та московські гості зайшли у храм, щоб скріпити угоду взаємною присягою, бундючний посол Бутурлін з погордою заявив, що його цар є монархом і самодержцем і не присягає своїм підданам. Розгніваний, розлючений таким приниженням, Хмельницький вибіг з церкви. Та за хвилину повернувся, бо розумів: в умовах постійних загроз з боку Польщі, Туреччини, Кримського ханства союз з Москвою, хай і нерівний, потрібен. Нерівність поглиблювалася буквально щодня. Царські урядники помчали містами України приводити люд до присяги на вірність царю Олексію Михайловичу. Звичайно ж, робилося це по-московськи. От і звалили до їхньої мови, до їхніх порядків. З 23 Березневих статей залишилося одинадцять. У 1659 з'явилися Переяславські статті, у 1665-ому – Московські, у 1687-ому – Коломацькі, які залишили українцям все менше прав чи, як тоді казали, вольностей.

## Як з українців москалів робили

Після невдалої спроби гетьмана Івана Мазепи вирватися з царських обіймів, на Україну обрушився шквал репресій Петра I. Приклад тому – зруйнування в 1708 р. гетьманської столиці Батурина, поголовне знищення його жителів. Дісталось від Петра й Запорозькій Січі. А її ліквідацію завершила Катерина II у 1775 р.

І Перший, і Друга доклали чимало зусиль, щоб

– міністр внутрішніх справ Російської імперії) циркуляр 1863 р. про заборону друкувати українською мовою шкільну та релігійну літературу. Емський указ 1876 р. імператора Олександра II забороняв видання в Росії оригінальних творів і перекладів українською мовою, ввезення українських книжок і брошур, виданих за кордоном. Було заборонено влаштовувати українською театральні ви-

робки заходів для викорінення «малоросійського духу». Під прес «особливої наради» потрапило навіть перше видання тлумачного словника Володимира Даля. Козак Луганський назвав творіння свого життя «Толковий словарь великорусского наречія русского языка». Цим автор підкреслював рівноправність «великорусского» і «малоросійського» нареч'я руської мови. Хіба ж могли царські сатрапи

чайности дешевими русскими книгами». Цією ідеєю захопився Олександр II, а потім і радянські керівники. Вони, гучно вихваляючи «ленінську національну політику», проголошуючи дружбу «народів-братів», тихцем русифікували Україну. Наслідок – у 60-х роках ХХ століття у Слов'янську та й багатьох інших містах Донеччини не залишилося жодної україномовної загальноосвітньої школи, не говорячи про вищі та середні спеціальні навчальні заклади, які перевели на російську ще до того.

Розпад Радянського Союзу дав надію, що Україна стане українською. Та де там. Уже чверть століття у своїй країні, на своїй землі боремось з «п'ятою колоною» Москви. І... програємо. «Русский мир», очолюваний Путіним, відтяпав нашу Автономну республіку Крим, значні території Донецької та Луганської областей, намагається дестабілізувати обстановку в інших регіонах...

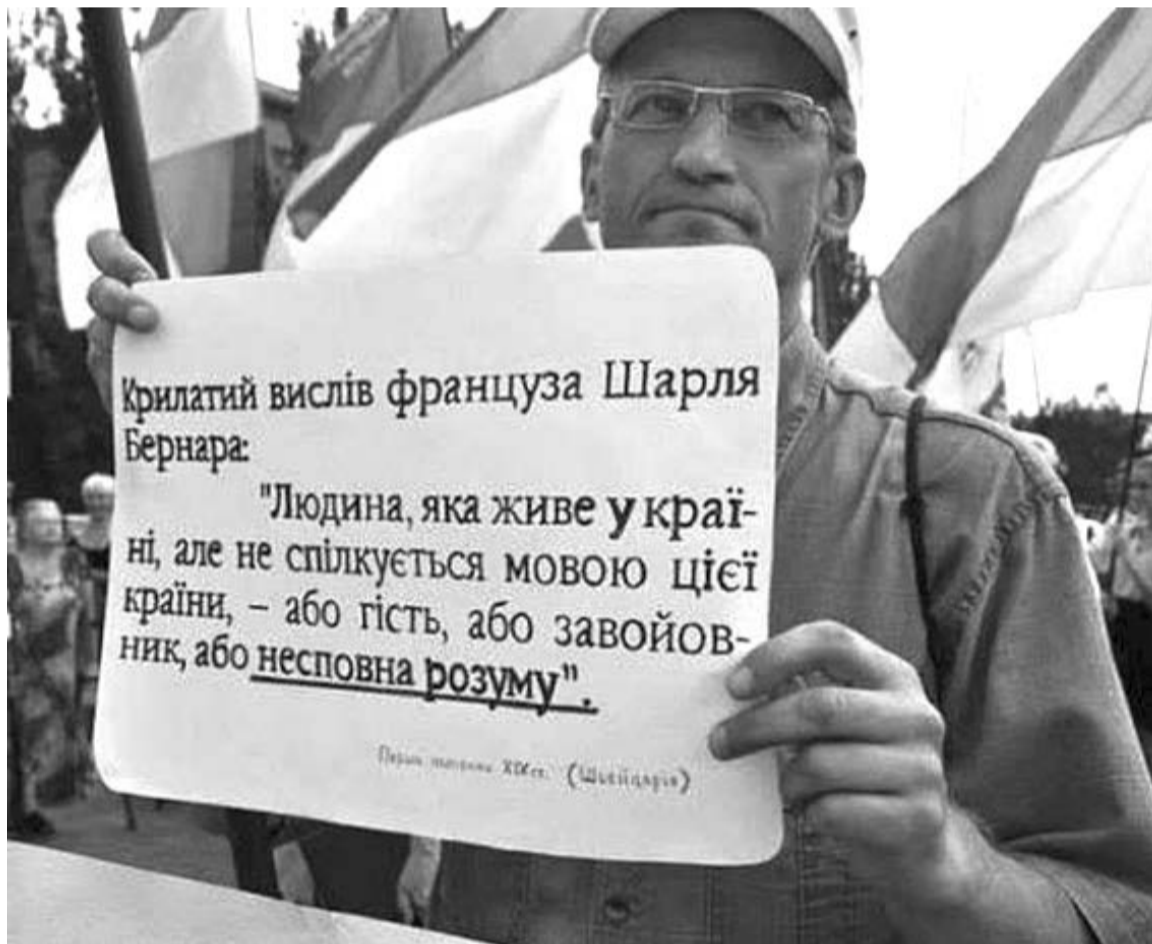
«Світе тихий, краю милий, Моя Україно!  
За що тебе сплюндровано,  
За що, мамо, гинеш?» – слізно запитував Тарас Шевченко ще в жовтні 1843 року. Тоді, майже через два століття після Переяславської ради, він писав:

Ой, Богдане!  
Нерозумний сину!  
Подивись тепер на матір,  
На свою Вкраїну...  
І від імені матері – України роз'яснював:

Степи мої запродані  
Жидові, німоті,  
Сини мої на чужині,  
На чужій роботі.  
Дніпро, брат мій, висихає,  
Мене покидає,  
І могили мої милі  
Москаль розриває...

Як і заповідав Великий Кобзар, українці не раз вставляли, кайдани рвали «і вражю злою кров'ю» волю окропляли. Та через якийсь час все повторювалося. Коли ж ми вичавимо із себе рабів? Коли «недолюдки» перестануть «матір катувати»?

**Віктор СКРИПНИК**



Герой цього фото з довоєнного Донецька – митець і громадський активіст Сергій Анастасьєв і за межами рідного міста не змінив своєї позиції.

зникла й назва Україна. Спочатку Лівобережжя називали Гетьманщиною, а потім Малоросією. У 1722 р. Петро I створив Малоросійську колегію «для нагляду за діяльністю гетьманської адміністрації», а фактично – для повної колонізації українських земель.

Само собою зрозуміло, що окупанти абсолютно не дбали про розвиток культури і мови аборигенів. Гірше того, робили все можливе, щоб витіснити їх із вжитку, впровадити своє. Пригадайте Валуєвський (П. Валуєв

стави, концерти, декламації. Навіть друкування текстів до нот українською не допускалося.

До речі, у травні ц. р. минуло 140 років з дня ухвалення ганебного антиукраїнського указу Олександра II. З цієї нагоди в ЗМІ було чимало публікацій. Парламентська газета «Голос України», наприклад, опублікувала статтю «Особлива нарада проти України». Виявляється, такий «державний орган» при особі монарха був створений з метою роз-

пропустити таку крамолу? От і з'явилася резолюція: «Издание уничтожит. Экземпляр в архив.»

«Особлива нарада», до складу якої входили міністри внутрішніх справ і народної освіти, оберпрокурор Святішого синоду, начальник жандармерії та інші чини, схвалили план протидії українофільству, запропонований флігель-ад'ютантом імператора бароном Корфом. Ним, зокрема, передбачалося «Наводнение края до чрезвычай-

### Передплата-2017

У всіх відділеннях зв'язку Донецької області можна передплатити газету «Часопис Донеччина», що є продовженням нинішнього видання з новою назвою.

Вартість передплати на півріччя – 71.10 грн., на три місяці – 35.55 плюс за оформлення абонемента на пошті. Індекс газети – 97920.

«Часопис Донеччина» виходитиме у 2017 році щотижня – у п'ятницю.

ЗАТВЕРДЖЕНО  
наказ управління культури і  
туризму Донецької обласної  
державної адміністрації  
11 жовтня 2016 року № 148-од

## Положення про спеціалізований фестиваль-конкурс «Українське намисто»

### I. Загальні положення

1. Це положення визначає порядок організації та проведення спеціалізованого фестивалю-конкурсу «Українське намисто» (далі – Фестиваль).

2. Організатором Фестивалю є управління культури і туризму Донецької обласної державної адміністрації (далі – Організатор).

3. До участі в організації та проведенні Фестивалю можуть залучатися представники органів виконавчої влади та місцевого самоврядування, благодійні організації, громадські об'єднання, підприємства й організації всіх форм власності та фізичні особи (за згодою).

4. Фестиваль проходить на засадах відкритості, прозорості і гласності.

5. Метою проведення Фестивалю є популяризація, розвиток та відродження українського мистецтва, пропаганда національного надбання, збереження та відродження культури України.

6. Завдання Фестивалю: виховання підростаючого покоління за народними звичаями; розвиток усіх жанрів і видів самодіяльної і художньої народної творчості; підвищення майстерності викладачів, учнів музичних шкіл, шкіл мистецтв, закладів естетичного виховання; розвиток образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; виявлення та підтримка найбільш талановитих виконавців та творчих колективів; збагачення репертуару художніх колективів; сприяння розкриттю творчої індивідуальності, інтелектуального потенціалу підростаючого покоління; привернення уваги до вивчення історії української культури; духовне збагачення глядачів та учасників Фестивалю.

7. Під час проведення Фестивалю обробка персональних даних його учасників здійснюється з урахуванням вимог Закону України «Про захист персональних даних».

8. Правова охорона та захист авторських прав щодо поданих на Фестиваль матеріалів здійснюється відповідно до законодавства України.

9. Фінансування Фестивалю здійснюється відповідно до затвердженого кошторису витрат Організатора та за рахунок інших джерел, не заборонених чинним законодавством України.

### II. Порядок проведення та програма Фестивалю

1. Фестиваль є відкритим і проводиться щорічно.

2. Терміни та місце проведення Фестивалю у відповідному році визначаються наказом управління культури і туризму Донецької обласної державної адміністрації, який доводиться до відома населення через засоби масової інформації.

3. Організаційно-методичне забезпечення Фестивалю здійснює Організаційний комітет, який утворюється наказом управління культури і туризму Донецької обласної державної адміністрації (далі – оргкомітет).

До складу оргкомітету входять працівники управління культури і туризму Донецької обласної державної адміністрації, представники органів місцевого самоврядування, благодійних організацій, громадських об'єднань, підприємств та організацій всіх форм власності, а також фізичні особи (за згодою).

4. Оргкомітет Фестивалю: встановлює терміни проведення конкурсів Фестивалю; розглядає заявки на участь у Фестивалі та здійснює реєстрацію учасників; оприлюднює інформацію про терміни та умови проведення конкурсів Фестивалю; здійснює добір фахівців до журі Фестивалю; виконує інші функції,

необхідні для організації та проведення Фестивалю.

5. Програма Фестивалю передбачає: відкриття заходу; перегляд концертних програм та номерів за конкурсними номінаціями фестивалю на сценічних майданчиках; урочисте нагородження переможців та гала-концерт Фестивалю.

6. Напрямки конкурсних номінацій Фестивалю:

вокально-хоровий напрям – академічний вокал, народний вокал, естрадний вокал, джаз-вокал, театр пісні, ансамблі (народного співу, естрадного співу, академічного співу), хори;

хореографічний напрям – сучасний танець, народний танець, стилізований танець, дитячий танець, класичний танець, бальна хореографія;

музичний напрям – фортепіано, струнно-смічкові інструменти, духові та ударні інструменти, народні інструменти, концертмейстерська майстерність, електронні музичні інструменти, музичний ерудит (теорія музики і сольфеджіо), музично-теоретична композиція (музична література), композитори-виконавці;

театральний напрям – театр, ляльковий театр, читці;

художньо-естетичний напрям – образотворче мистецтво, декоративно-прикладна творчість, дизайн одягу, веб-дизайн;

загально-естетичний напрям – театри моди, оригінальний жанр, шоу-програми, музичний театр, цирковий жанр.

### III. Учасники Фестивалю

1. До участі у Фестивалі запрошуюються творчі колективи та окремі виконавці – викладачі та вихованці початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів за напрямками відповідно до цього Положення.

2. Для участі у Фестивалі учасники подають: заявку на участь у Фестивалі за формою згідно додатку до цього Положення; фото; матеріали для виступу відповідно до обраної конкурсної номінації.

Кожен запис фонограми подається на окремому носії з назвою колективу або прізвищем учасника.

3. Дитячі творчі колективи повинні мати відповідну кількість супроводжуючих необхідну для забезпечення безпеки учасників.

4. Всі витрати, пов'язані з участю в Фестивалі, здійснюються за рахунок учасників Фестивалю або сторони, яка їх відряджає.

5. З метою популяризації Фестивалю Організатор, за згодою учасників Фестивалю та з урахуванням вимог законодавства, використовує матеріали, подані учасниками Фестивалю в рекламній кампанії, буклетах, концертних програмах та в публікаціях ЗМІ.

### IV. Вимоги та критерії оцінювання за конкурсними напрямками та номінаціями Фестивалю

1. Вокально-хоровий напрям – академічний вокал, народний вокал, естрадний вокал, джаз-вокал, театр пісні, ансамблі (народного співу, естрадного співу, академічного співу), хори.

Форми виконання: індивідуальна, колективна.

На конкурс надається дві пісні.

Фонограми (мінус 1) повинні бути представлені на носії електронної інформації (CD, міні-диск тощо).

Тривалість кожної пісні повинна бути не більше чотирьох хвилин.

Супровід танцювальними групами на конкурсі не допускається.

У номінації заборонений бек-вокал при дублюванні основної мелодії і голо-су.

В номінаціях «народний» і «академічний» вокал вітається виконання з «живим» супроводом.

Фольклорні колективи представляють два номери тривалістю не більше п'яти хвилин кожен.

Хорові колективи представляють два твори тривалістю не більше п'яти хвилин кожна.

Тривалість костюмованого закінченого фрагменту мюзиклу або оперети не більше десяти хвилин. Супровід під роляль або мінус один.

Обов'язковим є виконання одного твору українською мовою (виняток становлять етнічні, фольклорні колективи національних меншин).

Критерії оцінки: музичність, художнє трактування музичного твору; чистота інтонації і якість звучання; краса тембру і сила голосу; сценічна культура; складність репертуару; відповідність репертуару виконавським можливостям, віковій категорії і костюму виконавця; виконавська майстерність.

2. Хореографічний напрям – сучасний танець, народний танець, стилізований танець, дитячий танець, класичний танець, бальна хореографія.

Форми виконання: індивідуальна, колективна.

На конкурс представляється два номери. Загальна тривалість виступу до восьми хвилин.

Критерії оцінки: виконавська майстерність – техніка виконання рухів; композиційна побудова номера; відповідність репертуару віковим особливостям виконавців; сценічність (пластика, костюм, реквізит, культура виконання); підбір і відповідність музичного і хореографічного матеріалу; артистизм, розкриття художнього образу.

3. Музичний напрям - фортепіано, струнно-смічкові інструменти, духові та ударні інструменти, народні інструменти, концертмейстерська майстерність, електронні музичні інструменти.

Форми виконання: індивідуальна, колективна.

Виконуються два номери, тривалістю до п'яти хвилин кожен

Виступ під мінус допускається тільки на гала-концерті.

Критерії оцінки: ступінь володіння інструментом; чистота інтонації і музичний лад; складність репертуару та аранжування; технічні можливості ансамблевого виконання; володіння динамічної палітрою звуку; музичність, артистичність, художнє трактування музичного твору; творча індивідуальність (для солістів).

Форма виконання в конкурсних номінаціях музичного напрямку «музичний ерудит (теорія музики і сольфеджіо)», музично-теоретична композиція (музична література) та «композитори-виконавці» – індивідуальна.

Завдання конкурсної номінації «музичний ерудит (теорія музики і сольфеджіо)» охоплюють коло теоретичних питань згідно з програмою навчання «Сольфеджіо» для початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Музичні приклади основані на творах, які вивчаються за програмою «Українська та зарубіжна музична література» для початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Критерії оцінювання: наявність та кількість помилок; використання неакордових звуків, групування, збереження структури періоду при написанні варіації; вміння створити – домислити твір; знання теоретичного та музичного матеріалу; орієнтування в нотному тексті; виразність інтонування номеру з листа.

Завдання конкурсної номінації «музично – теоретична композиція (музична література)» охоплюють коло питань згідно з програмою навчання «Українська та зарубіжна музична література» для початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Критерії оцінювання: знання теоретичного та музичного матеріалу;

наявність та кількість помилок; розуміння епохи композитора, його зв'язку з сучасністю.

В конкурсній номінації «композитор-виконавець» кожен учасник може представити два твори, загальною тривалістю звучання до десяти хвилин. Допускається виконання творів будь-яких академічних жанрів: п'єси, прелюдії, пісні, романси, сонати, варіації, сюїти тощо. Твори, що подаються на конкурс мають бути надруковані або виразно записані чорною пастою на нотному папері у трьох екземплярах. До творів можуть додаватися концертний або робочий аудіо-, відео-запис на електронному носії. На титульному аркуші партитури мають бути вказані прізвище і ініціали автора, назва твору, найменування учбового закладу.

4. Театральний напрям – театр, ляльковий театр, читці.

Форми виконання – індивідуальна, колективна.

На конкурс представляються малі сценічні форми, моноспектаклі, етюди, сцени із спектаклів і п'єс, що мають композиційно закінчений характер, тривалістю від десяти до двадцяти хвилин.

Обов'язковим є виконання одного номеру українською мовою.

В конкурсній номінації «читці» кожен учасник представляє два твори на вибір (вірш, байка, проза), тривалістю не більше чотирьох хвилин кожний, або один виступ тривалістю до восьми хвилин, якщо це фрагмент постанови.

Критерії оцінки: повнота і виразність розкриття теми твору; розкриття і яскравість художніх образів, виконавський рівень; сценічність (пластика, костюм, культура виконання); художнє оздоблення спектаклю, реквізит; дикція акторів; відповідність репертуару віковим особливостям виконавців.

5. Художньо-естетичний напрям – образотворче мистецтво, декоративно-прикладна творчість, дизайн одягу, веб-дизайн.

Форми виконання – індивідуальна, колективна.

На конкурс від одного учасника подається від трьох до п'яти робіт.

Критерії оцінки: творча індивідуальність і майстерність автора; знання основ композиції; володіння технікою, в якій створена робота; оригінальність розкриття теми; художній смак і бачення перспективи; колірне рішення; знання і відображення національної культури; естетична цінність.

6. Загально-естетичний напрям – театри моди, оригінальний жанр, шоу-програми, музичний театр, цирковий жанр.

Форма виконання в конкурсній номінації «театри мод» – колективна, в конкурсних номінаціях «оригінальний жанр», «музичний театр», «шоу-програми» та «цирковий жанр» – індивідуальна, колективна.

Для участі в номінації «театри мод» представляється дві колекції в різних художніх стилях, загальною тривалістю показу не більше десяти хвилин.

Критерії оцінки: виконавська майстерність – техніка виконання рухів; композиційна побудова номера; відповідність колекції віковим особливостям учасників показу; сценічність (пластика, костюм, реквізит, культура виконання); підбір і відповідність музичного і хореографічного матеріалу; артистизм, розкриття художнього образу.

В конкурсних номінаціях «оригінальний жанр», «музичний театр», «шоу-програми» та «цирковий жанр» представляється програма тривалістю до десяти хвилин.

Критерії оцінки в конкурсних номінаціях «оригінальний жанр», «музичний театр», «шоу-програми»: творча індивідуальність і майстерність; знання основ композиції; володіння технікою, виконавський рівень; оригінальність розкриття теми; сценічність; відповідність репертуару віковим осо-

бливостям виконавців; естетична цінність.

В конкурсній номінації «цирковий жанр» учасники представляють циркову композицію на свій вибір (пластичний етюд, акробатика, еквілібрування, антипод, каучук, жонгльаж, клоунада тощо).

Критерії оцінки: рівень циркової підготовки і виконавська майстерність; технічні можливості виконавців; артистизм, сценічність (пластика, костюм, культура виконання); творчий похід до підбору репертуару; складність виконуваної програми; сценічне оформлення програми, реквізит.

7. За рівнем підготовки Учасники Фестивалю поділяються на 2 категорії: викладачі та вихованці.

Учасники які є викладачами початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. оцінюються в категорії «Викладачі», всі інші – в категорії «Вихованці».

8. Для категорії учасників «Вихованці» передбачені такі вікові групи:

I вікова група – 4-9 років;

II вікова група – 10-12 років;

III вікова група – 13-16 років;

IV вікова група – змішана (для колективів).

У разі великої кількості учасників, кожна вікова група може бути поділена на підгрупи (наприклад: I вікова група може бути поділена на підгрупи - 4-6 років, 7-9 років).

Учасники категорії «Викладачі» на віковій групі не поділяються.

#### V. Визначення та нагородження переможців Фестивалю

1. Для об'єктивної оцінки конкурсних номерів і робіт учасників Фестивалю та визначення переможців у кожній конкурсній номінації кожного напрямку Фестивалю утворюється журі конкурсних напрямків Фестивалю (далі – журі).

Склад журі формується оргкомітетом Фестивалю та затверджується Організатором Фестивалю.

До складу журі входять фахівці у відповідній галузі мистецтв, вдатні діячі культури та мистецтв, педагоги вищих навчальних закладів у сфері культури, режисери, керівники творчих колективів (за згодою).

Рішення журі оформлюється протоколом.

2. У кожній конкурсній номінації для кожної вікової групи присуджуються наступні звання: лауреат спеціалізованого фестивалю-конкурсу «Українське намисто» першого, другого та третього ступеню – присуджується Учасникам, які за результатом голосування журі посіли перші три місця; дипломант спеціалізованого фестивалю-конкурсу «Українське намисто» першого, другого та третього ступеню – для Учасників які за результатом голосування журі посіли відповідно четверте – шосте місце. Всі інші учасники Фестивалю отримують диплом «Учасник спеціалізованого фестивалю-конкурсу «Українське намисто».

У разі виявлення високого рівня майстерності, артистичності, культури виконання та оригінальності режисерського рішення конкурсного номеру за рішенням журі може бути присуджено «Гран-прі» в номінації та «Гран-прі» Фестивалю.

3. За результатами оцінювання конкурсних виступів та робіт журі приймає рішення про: присудження усіх призових місць, які визначені положенням фестивалю; присудження окремих призових місць, визначених положенням фестивалю; присудження «Гран-прі» в номінації та «Гран-прі» Фестивалю.

4. Фізичні особи, підприємства та організації незалежно від форми власності мають право звернутись до Організатора з пропозицією про встановлення додаткових заохочувальних премій, призов та інших відзнак для учасників Фестивалю.

Є.В. ГНІДКІН.

Начальник відділу культурно-дозвілєвої діяльності управління культури і туризму

#### Оголошення

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Хорошева Сергія Олександровича про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Хорошев Сергій Олександрович (зареєстрований за адресою 85200, м. Дзержинськ, вул. Юності, 13), викликається 15 листопада 2016 року на 13-15 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя О.Г.Геря.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Деркач Ігора Юрійовича про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Деркач Ігор Юрійович (зареєстрований за адресою 85204, м.Торезьк, вул.Ватутіна, 38), викликається 15 листопада 2016 року на 13-30 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя О.Г.Геря.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Волина Володимира Петровича про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Волин Володимир Петрович (зареєстрований за адресою 83016, м. Донецьк, бульвар Франка, 13/12,16), викликається 25 листопада 2016 року на 09-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Є.В.Челюбеєв.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Безпалько Галини Григорівни про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Безпалько Галина Григорівна (зареєстрована за адресою 83080, м. Донецьк, вул. Малахова, 7-а, 9), викликається 25 листопада 2016 року на 09-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Є.В.Челюбеєв.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Алфімової Олени Григорівни про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Алфімова Олена Григорівна (зареєстрована за адресою 83000, м. Донецьк, вул. В.Магістральна, 35/7), викликається 25 листопада 2016 року на 09-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Є.В.Челюбеєв.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Бардусової Тетяни Іванівни про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Бардусова Тетяна Іванівна (зареєстрована за адресою 83112, м. Донецьк, пр. Ленінський, 98/63), викликається 25 листопада 2016 року на 09-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Є.В.Челюбеєв.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Пономарьової Валентини Володимирівни про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Пономарьова Валентина

Володимирівна (зареєстрована за адресою 83000, м. Донецьк, вул. В.Магістральна, 31А/61), викликається 25 листопада 2016 року на 09-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Є.В.Челюбеєв.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Ковальової Тетяни Віталіївни про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Ковальова Тетяна Віталіївна (зареєстрована за адресою 85203, м. Дзержинськ, смт. Північне, вул. Тургенєва, 3/2), викликається 25 листопада 2016 року на 09-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Є.В.Челюбеєв.

Слов'янський міський суд Донецької області (84100 м. Слов'янськ, вул. Добровольського, буд. 2), розглядає цивільну справу за позовом Мітчикіної Ольги Миколаївни до Мітчикіна Олега Володимировича про розірвання шлюбу.

Відповідач: Мітчикін Олег Володимирович, останнє відоме місце проживання: Донецька область, м. Слов'янськ, вул. Полярна, 102, викликається 02 грудня 2016 року на 09-00 год. до суду для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Л.Є.Мірошниченко.

Артемівський міський суд Донецької області (м. Бахмут Донецької області вул. Миру, 5) розглядає цивільну справу 2/219/4471/2016 за позовом Хуриленко Поліни Валеріївни до Хуриленка Ігоря Миколайовича, третя особа: Виконавчий комітет Бахмутської міськради про позбавлення батьківських прав.

Відповідач: Хуриленко Ігор Миколайович, останнє місце реєстрації – Донецька область, м. Бахмут, вул. Ломоносова, 72-А, викликається 29.11.2016 року на 09-30 годину до суду, каб. № 309 для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглядатися у його відсутності. Суддя Л.І.Хомченко.

Артемівський міський суд Донецької області (84500, м. Бахмут, вул. Миру, 5) проводить розгляд цивільної справи за позовом Григоренко Яни Ігорівни до Черніка Олексія Миколайовича про розірвання шлюбу.

Відповідач: Чернік Олексій Миколайович, проживає за адресою: 84551, Донецька область, м. Часів Яр, пров. Пушкіна, 19, викликається в судові засідання, призначене на 13 год. 00 хв. 01.12.2016 р., до суду, каб. № 213, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення на позов та відповідні докази. У випадку неможливості прибуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки. За інших обставин розгляд справи відбудеться у його відсутності. Суддя О.П.Чопик.

Артемівський міський суд Донецької області (84500, м. Бахмут, вул. Миру, 5) проводить розгляд цивільної справи за позовом Авраменко Тетяни Володимирівни до Авраменка Сергія Володимировича про розірвання шлюбу.

Відповідач: Авраменко Сергій Володимирович, проживає за адресою: 84557, Донецька область, Бахмутський район, с. Іванівське викликається в судові засідання, призначене на 11 год. 00 хв. 01.12.2016 р., до суду, каб. № 213, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення на позов та відповідні докази. У випадку неможливості прибуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки. За інших обставин розгляд справи відбудеться у його відсутності. Суддя О.П.Чопик.

Орджонікідзевський районний суд міста Маріуполя (місто Маріуполь, проспект Перемоги, 6) розглядає справу за позовом Морозової Тетяни Анатоліївни до Щербакова Олексія Юрійовича про визнання особи такою, що втратила право на користування житловим приміщенням.

Відповідач: Щербаков Олексій Юрійович викликається 24 листопада 2016 року на 09-30 годину до Орджонікідзевського районного суду міста Маріуполя Донецької області для участі в розгляді справи по суті. Суддя А.В.Щербіна.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Білоцерківського Андрія Леонідовича про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Білоцерківський Андрій Леонідович (зареєстрований за адресою 85296, м. Торезьк, вул. Першотравнева, 96), викликається 18 листопада 2016 року на 14-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя О.Г.Геря.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Конової Ірини Іванівни про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Кононова Ірина Іванівна (зареєстрована за адресою 83005, м. Донецьк, вул. Пухова, 10/10), викликається 23 листопада 2016 року на 09-30 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Є.В.Челюбеєв.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Коляди Наталії Юріївни про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Коляда Наталія Юріївна (зареєстрована за адресою 83016, м. Донецьк, вул. Кірова, 37/40), викликається 23 листопада 2016 року на 09-30 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Є.В.Челюбеєв.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Снігаренко Владислава Івановича про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Снігаренко Владислав Іванович (зареєстрований за адресою 85295, м. Дзержинськ, вул. Пionерська, 1/47), викликається 26 грудня 2016 року на 10-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя С.С.Бабенко.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Давидової Людмили Анатоліївни про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Давидова Людмила Анатоліївна (зареєстрована за адресою 83492, Донецька обл., Пролетарський район, м. Моспине, вул. Колгоспна, 51), викликається 26 грудня 2016 року на 10-50 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя С.С.Бабенко.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Привалова Олександра Вікторовича про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Привалов Олександр Вікторович (зареєстрований за адресою 83005, Донецька обл., м. Донецьк, вул. Річна, 44/42), викликається 26 грудня 2016 року на 10-30 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя С.С.Бабенко.

## Оголошення

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Менькової (Шклярської) Ганни Юріївни про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Менькова (Шклярська) Ганна Юріївна (зареєстрована за адресою 83492, Донецька обл., м. Донецьк, Пролетарський район, м. Моспине, вул. Менделєєва, 18), викликається 26 грудня 2016 року на 10-30 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя С.С.Бабенко

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ «Акцент-Банк» до Лотоцької Катерини Володимирівни про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Лотоцька Катерина Володимирівна (зареєстрована за адресою 83101, Донецька обл., м. Донецьк, вул. Промислова, 11), викликається 26 грудня 2016 року на 11-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя С.С.Бабенко.

Артемівський міський районний суд Донецької області (84500, м. Бахмут, вул. Миру, 5) проводить розгляд цивільної справи за позовом Лихаревої Анни Геннадіївни до Лихарева Андрія Андрійовича про стягнення аліментів на утримання неповнолітньої дитини.

Відповідач: Лихарев Андрій Андрійович, проживає за адресою: 84500, Донецька область, м. Артемівськ, вул. Севастопольська, 21, викликається в судове засідання, призначене на 10 год. 00 хв. 05.12.2016 р., до суду, каб. № 213, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення на позов та відповідні докази. У випадку неможливості прибуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки. За інших обставин розгляд справи відбудеться у його відсутності. Суддя О.П.Чопик.

Орджонікідзевський районний суд міста Маріуполя (місто Маріуполь, проспект Перемоги, 6) розглядає справу за позовом Пучкової Наталі Олександрівни до Пучкова Сергія Анатолійовича про надання дозволу на вїзд дитини за кордон, третя особа – Служба у справах дітей Маріупольської міськради Донецької області.

Відповідач по справі Пучков Сергій Анатолійович викликається на 21 листопада 2016 р. на 08-30 год. та на 28 листопада 2016 р. до Орджонікідзевського райсуду м.Маріуполя для участі в розгляді справи по суті. Суддя Щербіна А.В.

Артемівський міський районний суд Донецької області (м. Бахмут Донецької області, вул. Миру, 5) розглядає цивільну справу 2/219/4501/2016 за позовом Голубенко Сергія Степановича до Котлярова Євгена Валентиновича про визнання права власності в порядку спадкування.

Відповідач: Котляров Євген Валентинович, останнє місце реєстрації – Донецька область, Бахмутський р-н, с. Володимирівка, вул. Первомайська, 16, викликається 21.11.2016 року на 10-30 годину до суду, каб. № 309 для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Л.І. Хомченко.

Слов'янський міський районний суд Донецької області (84112, м. Слов'янськ, вул. Добровольського, 2) розглядає цивільні справи про визнання права

власності на спадкове майно за позовом Какубаєва Лаші Сосоевича до:

Відповідач: Горлівська міська рада Донецької області, місце знаходження: Донецька обл., м. Горлівка, пр. Перемоги, 6., викликається 22 листопада 2016 року на 15 год.30 хв. до суду для участі у розгляді справи по суті.

Відповідач: Приватний нотаріус Горлівського міського нотаріального округу Белодед Людмила Валентинівна, місце знаходження: Донецька обл., м. Горлівка, вул. Ак. Павлова, буд. 13, викликається 22 листопада 2016 року на 15 год.30 хв. до суду для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачам пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Р.В. Кузнецов.

Слов'янський міський районний суд у Донецькій області (84112, м. Слов'янськ, вул. Добровольського, 2) розглядає цивільну справу про визнання особи такою, що втратила право на користування житловим приміщенням за позовною заявою Андреевої Тетяни Олександрівни до:

Відповідач: Ніколаєв В'ячеслав Володимирович, останнє місце реєстрації та проживання: Донецька обл., м. Миколаївка, провулок Андріївський, буд. 15, викликається 24 листопада 2016 року на 14 год.00 хв. до суду для участі у розгляді справи по суті.

Відповідач: Кузнецов Сергій Олександрович, останнє місце реєстрації та проживання: Донецька обл., м. Миколаївка, провулок Андріївський, буд. 15, викликається 24 листопада 2016 року на 14 год.00 хв. до суду для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачам пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідачі повинні повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у їх відсутності. Суддя Р.В. Кузнецов.

Слов'янський міський районний суд Донецької області (84100 м. Слов'янськ, вул. Добровольського, буд. 2) розглядає цивільну справу за позовною заявою Рикун Інни Андріївни до Рикун Ігора Юрійовича про стягнення аліментів на утримання неповнолітньої дитини.

Відповідач: Рикун Ігор Юрійович, останнє відоме місце проживання: м. Донецьк, м/н «Строитель», будинок № 9, квартира № 85, викликається 18 листопада 2016 року на 13 годину 00 хвилин до Слов'янського міського районного суду Донецької області для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Т.А.Хаустова.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом Козловцевої Анастасії Віталіївни до Козловцева Кирила Юрійовича про розірвання шлюбу.

Відповідач: Козловцев Кирил Юрійович (зареєстрований за адресою м. Краматорськ, вул. Василя Стуса, 67/82), викликається 23 листопада 2016 року на 09-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя О.Г.Геря.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Максимова Євгена Сергійовича про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Максимов Євген Сергійович (зареєстрований за адресою 83000, м. Донецьк, вул. Роскішна, 18/2), викликається 01 грудня 2016 року на 09-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Є.В.Челюбеев.

Артемівський міський районний суд Донецької області (м. Бахмут Донецької області, вул. Миру, 5) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Татарінова Євгена Олександровича про стягнення заборгованості.

Відповідач: Татарінов Євген Олександрович, останнє місце реєстрації – 84500, Донецька область, м. Бахмут, вул. Харківська, буд. 63, викликається 25.11.2016 року на 08-15 годину до суду, каб. № 302 для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглядатися у його відсутності. Суддя Н.М. Фролова.

Слов'янський міський районний суд у Донецькій області (84112, м. Слов'янськ, вул. Добровольського, 2) розглядає цивільну справу про стягнення заборгованості за позовом ПАТ КБ «Приват Банк»

Відповідач: Комісаренко Максим Анатолійович, останнє місце реєстрації та проживання: Донецька обл., м. Слов'янськ, вул. Жовтневої Революції, буд. 11, кв. 58 викликається 28 листопада 2016 року на 09 год.40 хв. до суду для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Р.В.Кузнецов.

Похилець Дмитро Миколайович, 01.08.1976 р.н., останнє відоме місце проживання якого: Донецька обл., м. Добропілля, вул. Чапаєва, 27, викликається до Добропілля міського районного суду Донецької області, як відповідач по цивільній справі № 227/3819/16-ц за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Похилеця Дмитра Миколайовича про стягнення заборгованості.

Судове засідання відбудеться 18.11.2016 року о 09:00 год. в приміщенні суду за адресою: Донецька область, м. Добропілля, вул. Банкова, 39А. У разі неявки відповідача до суду, справу буде вирішено на підставі наявних у ній даних чи доказів. Суддя: В.В.Корнєєва.

Дзержинський міський суд Донецької області (85200, м. Торезьк, вул. Дружби, 4) розглядає цивільну справу за позовом ПАТ КБ «ПриватБанк» до Гриня Максима Сергійовича про стягнення заборгованості за кредитним договором.

Відповідач: Гринь Максим Сергійович (зареєстрований за адресою 83062, м. Донецьк, вул. Городня, 3/1), викликається 01 грудня 2016 року на 09-00 год. до суду, каб. №8, для участі у розгляді справи по суті.

Відповідачу пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя Є.В.Челюбеев.

Слов'янський міський районний суд Донецької області (84100, м. Слов'янськ, вул. Добровольського, буд. 2), розглядає цивільну справу № 2/243/4115/2016 за позовом Горобця Олега Євгеновича до Белозьорової Ганни Леонідівни про розірвання шлюбу. Останнє відоме місце проживання відповідачки Белозьорової Ганни Леонідівни: Донецька область м. Слов'янськ, вул. Прилузна, буд. 10.

Відповідачка викликається до суду 23 листопада 2016 року на 08 год. 00 хв. для участі у судовому засіданні.

Відповідачці пропонується надати свої заперечення щодо позову та докази. У випадку неприбуття в судове засідання, відповідач повинен повідомити суд про причини неявки, інакше справа буде розглянута у його відсутності. Суддя О.В. Ільшєвич.

## ОГОЛОШЕННЯ

Департамент фінансів Донецької обласної державної адміністрації повідомляє про оголошення та проведення 24 листопада 2016 року о 10.00 конкурсу на обіймання вакантних посад державних службовців: 2 посади головного спеціаліста; 6 посад провідного спеціаліста.

Оголошення та умови про проведення конкурсу оприлюднено на веб-сайті Донецької обласної державної адміністрації – dn.gov.ua.

## До 200-річчя Михайла Петренка

## Прем'єра «НАЙДИ» в Покровську

У навчально-виховному комплексі №1 міста Покровськ відбулася зустріч педагогічного колективу з відомим меценатом, громадським діячем Слобожанщини, письменником, професором Миколою Шакіним, а також з кінорежисером і тележурналістом Леонідом Щибрею.

Після вітальної пісні переможниці міжнародних та Всеукраїнських пісенних конкурсів Ангеліни Алексеєнко та привітального слова директора освітнього закладу слово було надане гостям, які розповіли про життя і творчість Михайла Петренка. Їх розповідь була доповнена змістовною оповіддю, ілюстрованою біографією поета, підготовленою ученицями НВК Аліною Чурою та Діаною Плахотніковою.

Затамувавши подих прослухали присутні головний творець Михайла Петренка «Небо», відомі кожному з дитинства слова:

*Дивлюсь я на небо та й думку гадаю,  
Чому я не сокіл, чому не літаю  
Чому мені, Боже, ти крилець не дав?  
Я б землю покинув і в небо злітав!*

І знову слово було передано гостям. Микола Іванович Шакін розповів про свої пошуки й знахідки документів до біографії й творчості Михайла Петренка. Про пошуки портрета поета, бо достовірне його зображення поки що невідоме дослідникам літературознавцям. Отже попереду багато пошуків й знахідок. Леонід Іванович Щибря розповів про свою творчість, про створення документальних і художніх фільмів. Останнім часом його, як і професора Шакіна, зацікавила в літературі постать поета Петренка.

Леонід Іванович зазначив, що на сьогоднішній час відомо лише дев'ятнадцять віршів, але це не значить, що він написав лише їх. Знаходяться нові вірші, листи, документи, віршована драма. Цього разу вони з професором Миколою Шакіним привезли «Ландшафтну виставу «Найда» однойменному твору Михайла Петренка.

Режисер фільму Леонід Щибря розповів історію створення фільму яка мала своє продовження. За його словами, чотири роки тому була знайдена драматична дума Михайла Петренка, а у квітні місяці цього року ми її вперше екранізували. Презентували фільм в інституті літератури імені Т.Г.Шевченка НАН України, де був присутнім Олександр Петренко, який називає себе праправнуком поета Михайла Петренка. Йому не сподобалося, що все було зроблено без його відома. Як не є, а він себе вважає хазяїном цієї теми. Заради особистого піару він пізніше «перекупив» керівника «Школи акторів» Вікторію Коваленко і вони знову зняли фільм «Найда» в тому ж виконанні, за цим же сценарієм, актори в тих же костюмах, використали ту ж мелодію, маючи в руках завершений фільм повторили навіть помилку попереднього фільму. Тільки й того, що знятий в іншому місті. В титрах ново вкраденого фільму тепер красуються прізвища непричетних до творчої роботи над фільмом. А головне це напис: «Фільм знято для проекту «Ідентифікація Петренків» за ініціативою Олександра Євграфовича Петренка – праправнука поета-романтика Михайла Миколайовича Петренка».

«Ідентифікація Петренків» – це його особистий так званий проект піару. Чи відомі інші проекти ідентифікації роду, наприклад: Шевченків, Франків, Лесі Українки? Як взагалі подальший рід, може вплинути на поезію 19 століття? Ось така історія цього фільму. Навіть Голівуд не пізнавав такого інтелектуального рекету. Обидва фільми можна переглянути на «Ютубі».

Присутні з великим задоволенням переглянули представлений фільм, саме першу екранізацію твору, а потім обговорили його. Наостанок гості подарували відеокопію кожній школі, а учителі української літератури використовуватимуть її на своїх уроках в навчальному процесі.

**Петро ШЕВЧЕНКО.**

*м. Покровськ*

<p>Засновники – Коллективне підприємство «Редакція газети «Донеччина», Донецька облдержадміністрація Головний редактор Ігор ЗОЦ Редакційна колегія</p>	<p>Свідоцтво про реєстрацію КВ 3681, видане 16 лютого 1999 р. Міністерством інформації України.</p>	<p>Виходить з 9 квітня 1936 року (до 1 січня 1991 року – «Радянська Донеччина») Редакція не завжди поділяє позицію авторів публікацій. За точність викладу фактів відповідальність несе автор. Листування з читачами – тільки на сторінках газети. Газета віддрукована у ТОВ «Краматорський Друкарський дім»</p>
--	---	--